

Formation « Art et lumière »

Date : 13. mars 2023 au Musée Cantonal des Beaux Arts (MCBA) à Lausanne
Horaire : 9h00 – 17h00
Groupe cible : Techniciens de musées, Conservateurs
Coûts : 100.- CHF (membres IGM) / 120.- CHF (autres) + repas (à payer individuellement)

Objectifs :

Cette formation, qui s'inscrit dans le cadre du programme de formation continue de la Communauté d'intérêts des techniciens de musées suisses (IGM), est entièrement consacrée à l'éclairage dans les musées. L'éclairage joue un rôle central dans les musées pour mettre en valeur les objets exposés afin de permettre une expérience attrayante pour les visiteurs.

Les conférences et les ateliers organisés au cours de cette journée de formation vous permettront d'apprendre les critères de qualité pour le choix des bons luminaires et l'utilisation des lentilles et des accessoires. Vous apprendrez comment protéger les objets sensibles des dommages causés par le rayonnement lumineux. En outre, vous pourrez approfondir vos connaissances sur la programmation avec une gestion d'éclairage sans fil et intuitive de Casambi dans le cadre d'un atelier.

Intervenants :

François Dufour, Carré Mambô

Concepteur éclairagiste et enseignant à l'HEPIA Genève

→ Présentation : « Qualité et rendu de la lumière »

→ Atelier : « Orientation et mise en scène »

Tobias Jakob Spohr, ERCO Lighting SA

Head of Lighting Design ERCO, Architecte ETH Zürich

→ Présentation : « Préservation des oeuvres »

Thierry Richard, ERCO Lighting SA, Cluster Manager Culture Suisse Romande

Thorsten Oliver Stamm, Casambi Technologies

→ Atelier : « Programmation Casambi – débutant »

→ Atelier : « Programmation Casambi – avancé »

Inscription par le site web IGM : <https://museumstechniker.ch/events/ateliers-erco>

→ Date limite pour votre l'inscription : 28. Février 2023

Programme détaillé :

09h00 – 09h30 : Accueil et café – croissants

09h30 – 10h30 : Qualité et rendu de la lumière / François Dufour, Carré Mambô

Présentation : Calcul d'un flux lumineux et choix des outils d'éclairage en rapport avec les besoins. Rappels élémentaires de ce que sont la vision, la lumière et les critères de qualité à prendre en compte.

10h30 – 10h50 : Pause

10h50 – 11h50 : Préservation des œuvres (normes et mesures) / Tobias Spohr, ERCO

Présentation : Etude des mesures de protection contre la lumière artificielle et naturelle. Explication de ce qu'est un facteur d'endommagement et des relations entre l'endommagement, le spectre lumineux et l'intensité du rayonnement lumineux.

11h50 – 13h30 : Repas au restaurant

13h30 – 15h00 (groupe 1) :
Orientation des projecteurs, mise en scène
François Dufour, Carré Mambô

Atelier : Différents exemples de mise en situation d'éclairage. Utilisation des accessoires de luminaires et présentation des erreurs possibles dans la mise en lumière d'une exposition.

13h30 – 15h00 (groupe 2) :
Programmation CASAMBI – débutant
Thierry Richard et Thorsten Stamm:

Atelier : Présentation du système de gestion d'éclairage et des composants disponibles. Utilisation pratique de l'application et programmation du système.

15h00 – 15h15 : Pause

15h30 – 16h45 (groupe 1) :
Programmation CASAMBI – avancé
Thierry Richard et Thorsten Stamm:

Atelier : Analyse et résolution des problèmes les plus fréquents lors de l'utilisation ou de la programmation. Rappel des méthodes et de la logique de programmation.

15h30 – 16h45 (groupe 2) :
Orientation des projecteurs, mise en scène
François Dufour, Carré Mambô

Atelier : Différents exemples de mise en situation d'éclairage. Utilisation des accessoires de luminaires et présentation des erreurs possibles dans la mise en lumière d'une exposition.

16h45 – 17h00 Clôture et remise des certificats